● Eerste kinderboek van Eva Verhoeven uit Winterswijk

Kinderboek dankzij angsten

Mysterieuze ontmoeting en een reeks angstaanvallen inspireerden kunstenares Eva Verhoeven tot het schrijven en illustreren van *Sara*.

door **Merel Buiting**

Het was vorig jaar zomer tijdens een gezinsvakantie in Polen toen kunstenares Eva Verhoeven (49) uit Winterswijk alleen door het bos liep en schrok. Plots stond ze daar oog in oog met een klein, bruin paard – formaat shetlander. Het dier keek haar indringend aan. 'Waar komt die ineens vandaan?', dacht Verhoeven. 'Waarom verroert hij zich niet?'

Ze wierp een blik op de open plek waar ze stonden, de bomen die hen omringden en het middeleeuwse dorpsfeest even verderop. Er was hier niemand, ze was alleen. Zou ze naar hem toelopen? Hem aaien? Nee, dat durfde ze niet. Ze besloot op een paar meter afstand te blijven en keek het beestje aan. Het paard deed hetzelfde. Indringend. Een kwartier stonden ze daar, kijkend naar elkander, zonder dat een van de twee zijn of haar blik afwendde. „Het voelde sprookjesachtig."

Het is deze ontmoeting die Verhoeven inspireerde tot het schrijven en illustreren van haar kindervoorleesboek *Sara* dat afgelopen jaar verscheen in een kleine oplage. Dit najaar hoopt de kunstenares nog eens vijfhonderd exemplaren op de markt te brengen via een crowdfundingsactie op voordekunst.nl. „De Kinderboekenwinkel in Amsterdam heeft al toegezegd het dan te verkopen."

In *Sara* gaat een meisje van een jaar of 8 op avontuur in het bos, op zoek naar de betoverde vogels waar haar vader haar over heeft voorgelezen. Ze ontmoet er Hubertus, een paardje dat niet meer terug durft naar huis. Hij is bang voor Dat Wat Wij Vrezen – een monster in het bos.

Het is het eerste kinderboek van de kunstenares, die psychologie studeerde en ervaring opdeed in de journalistiek. „Ik had last van angstaanvallen", vertelt Verhoeven openlijk. Ze ontstonden anderhalf jaar geleden, kort voor haar vakantie naar Polen. „Ik werd angstig, ging hyperventileren, ik sliep niet meer. Ik dacht: 'wat overkomt me nu?' Er was niets om bang voor te zijn."

In diezelfde periode wandelde ze veel in het Winterswijkse bos. Ze begon zich beter te voelen. Een vakantie naar Polen volgde. En toen was daar dat mysterieuze paard. Eenmaal thuis begon ze gelijk met schetsen en zette ze een verhaal op papier dat vorm kreeg tijdens haar wandelingen in het bos. De prenten in haar boek bestaan ieder uit meerdere foto's ('Een stuk of tien'), die via een computerprogramma zijn samengevoegd waardoor ze een nieuw beeld vormen. De foto's maakte ze voornamelijk in de omgeving van Winterswijk. Voor personage Sara fotografeerde ze een 9-jarig meisje uit de klas van haar jongste zoon. „Gelaagde fotografie, noemde iemand het laatst. Een soort digitale kunst."

Schrijfinspiratie haalde ze uit het werk van de Deense filosoof Søren Kierkegaard (1813-1855). Hij introduceerde het onderscheid tussen angst en vrees: vrees betekent bang zijn voor iets concreets, angst betekent bang zijn voor iets onbekends. „Wat ik wil laten zien, is dat angst zo absurd kan worden dat je overal iets engs in kan zien. Zo denken, is niet vol te houden." Maar, zegt Verhoeven: het is geen zwaarmoedig boek. „Eerder een sprookje waarin angst voorkomt. Ieder kind is wel eens bang."

Angstaanvallen heeft Verhoeven niet meer. Ze denkt nu vooral aan de mooie herinnering van het moment in Polen. Of het schrijven haar hielp om van haar angst af te komen? „Lastig te zeggen. Maar het hielp me wel om bezig te zijn. Ik had iets om me op te concentreren."

● ● ●

'Gelaagde fotografie, noemde iemand het laatst. Digitale kunst'

Eva Verhoeven kunstenares

● **Illustratie uit het boek *Sara*.** foto Eva Verhoeven

Voor een donatie voor kinderboek *Sara*, ga naar www.voordekunst.nl en zoek op Eva Verhoeven.

Het Web pakt uit met flinke jubileumexpo

door **Ton Tijdink**

Maak kunstwerkjes van 20 bij 20 centimeter. Dat was de uitdaging waarvoor de veertig leden van de Doetinchemse kunstenaarsvereniging Het Web zich gesteld zagen. Het heeft een bonte variëteit aan kunstwerkjes opgeleverd. De meesten maakten er meer dan een. Meestal schilderijtjes, maar ook van keramiek en glas zijn werken ingeleverd.

Zestig ervan worden geëxposeerd op de manifestatie *Kunst in de Kerk*, die op zaterdag 14 november (van elf tot vijf uur) voor de vierde keer wordt gehouden.

De twintig jaar oude vereniging vestigde al eerder dit jaar de aandacht op zich met de Doetinchemse kunstwandelroute 20 op een Rei. Met een 'ei', want aansluitend op de gedachte dat Doetinchem op zoek is naar een 'ei-dentiteit'. De route was een succes en met het feit dat geen van de kunstwerken in de openbare ruimte vernield is, mag de stad zichzelf ook feliciteren, vindt pr-man Ruud Kaper van Het Web. Een vervolg lijkt dan ook onvermijdelijk, al moet daarover nog beslist worden. De route is te zien als een aanvulling op die andere kunstwandelroute in Hummelo die Het Web voor het zeventiende jaar houdt. Vorig jaar was die met twaalfduizend bezoekers een groot succes.

● ● ●

Zestig kunstwerkjes worden geëxposeerd op de manifestatie Kunst in de Kerk, op zaterdag 14 november

Terug naar de kunstmanifestatie in de kerk op 14 november.

De eerste jaren was die voor het pand van Het Web op de Veentjes, 'maar daar stonden we alleen maar warme chocola uit te delen'.

In de Catharinakerk zijn bijna alle leden van de vereniging wel op een of andere manier bij de expositie betrokken, zegt Kaper. „Natuurlijk ook omdat er werken worden verkocht. Vanwege het jubileum is de deelname extra groot. We pakken flink uit met meer dan twintig verkoopkramen. Daarnaast zijn er schotten waarop werk van veel kunstenaars te zien is."

Dat de club springlevend is, blijkt ook uit de aandacht die er is voor jonge ontwerpers. Die krijgen volgend jaar weer hun eigen expositie in het Stadsmuseum. Jonge ontwerpers zijn ook verantwoordelijk voor het nieuwe logo van Het Web dat tijdens een receptie gepresenteerd wordt. Net als een kalender, met foto's van vier werken bij elke maand.

webartsight.nl